



FEUERWERK PHILHARMONIKER



東京大学フォイヤーヴェルク管弦楽団

2025 Spring

[HTTP://WWW.FEUERWERK-PHILHARMONIKER.COM](http://www.feuerwerk-philharmoniker.com)

入団して間もないある演奏会のことだ。

終演後ロビーで一人の老婦人と出会った。彼女は感動し興奮冷めやらぬ面持ちで僕の方へ歩み寄り、「本当に素晴らしかった、何度も涙が出そうになった。年2回これを聴くために生きている」とおっしゃった。「学生なのにうまいね」とか「忙しいのに頑張ったね」とかいう定型的な言葉はよく耳にする。でもこれは、僕が初めて聞いた言葉だった。

舞台上乗るのは、上手いねがんばったね、とかいう言葉をもらうためではないのかも知れない。



新歓イベント日程

※自分の楽器がある方は公開練習にぜひお持ちください。

■サークルオリエンテーション

4/3 (木)・4/4 (金) 東大 駒場キャンパス 11号館1102

★新歓演奏会

4/5 (土) 16:00 開場 16:30 開演
東大 駒場キャンパス コミプラ 音楽実習室

■公開練習

3/29 (土)	18:30 ~ 20:00	地域交流センター笹塚 文化ふれあい広場
4/6 (日)	18:30 ~ 20:00	文京シビックセンター 多目的室
4/9 (水)	19:00 ~ 20:30	東大 駒場キャンパス コミプラ 音楽実習室
4/13 (日)	16:15 ~ 17:45	東大 駒場キャンパス コミプラ 音楽実習室

一次締切: 4/13(日) ここまでにオーディションにお申し込みいただいた方を優先します

4/15 (火)	19:00 ~ 20:30	東大 駒場キャンパス コミプラ 音楽実習室
4/20 (日)	17:00 ~ 18:30	東大 駒場キャンパス コミプラ 音楽実習室
4/29 (火)	19:00 ~ 20:30	東大 駒場キャンパス コミプラ 音楽実習室

■歓迎BBQ会

4/13 (日)
12:00 ~ 15:30 目黒区立 駒場野公園

公開練習・新歓演奏会参加希望の方は公式LINEにご連絡ください。
日時・場所に変更になる場合がございます。
最新のイベント情報はHP・公式LINE・その他SNSでお知らせします。

お問い合わせ

公式 LINE





新歓 HP



YouTube



 feuerwerk_phil
 feuerwerk_phil_shinkan

~連絡先~
フォイヤー総合窓口 (e-mail)
feuerwerk.komaba@gmail.com



- P5-6. THIS IS FEUER.
- P7-8. 活動概要
- P9-10. 団員インタビュー
- P11. 団員の1週間
- P12. ふおいやーの1日
- P13. 特集! 管楽器
- P14. コラム
- P15. グラフで見るフォイヤー
- P16. 団室マップ
- P17. FEUER MAP
- P18. おまけ
- P19-20. MEMBERS
- P.21 新歓長より

THIS IS FEUER.



団員のつぶやき

仕事帰りに学生3人社会人2人とディズニーへ

ディズニーとか何年ぶりか分かんないけど、一週間前から学生と一緒にランドかシーかひたすら悩む。この段階から意外と楽しいぞ? おかしいなー...
着いたら着いたで、60分並ぶインディカ、5分で乗れるマーメイドかみんなで揉める揉める。最後に乗ろうとしたタワテラも、ぎり間に合わなかったああ、ほら、みんなでベチャクチャ歩いてたからだよー、まあいいや、お土産買いに行くかいやー楽しいなー。
いつも一緒に楽器弾く仲間だもん年齢なんて関係ない、いや、むしろいっぱいイジられたぞ? 笑

ディズニーの次はボルダリングだって次こそ年上の意地見せねば...

左: マリウス (Vn)



活動概要

- 公演
 - 定期演奏会 (6月頃と12月頃の年2回)
 - 五月祭および駒場祭での演奏会
- 練習日時
 - 2月下旬~7月中旬
 - 9月下旬~12月下旬
 - 毎週土日 13:30~20:30
- 練習場所
 - 東大駒場キャンパス
 - 都内の公共施設
- 費用
 - 団費: 半年50,000円
 - 入団費: 15,000円(入団時のみ)
 - 合宿費: 約20,000円(1回につき)

- 合宿
 - トレーナーの先生を多く招き、集中的にレベルアップが図られます。
 - 4月下旬 新歓合宿(1泊2日)
 - 9月下旬 室内楽合宿(2泊3日)

- 募集要項
 - 弦楽器
 - ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ
 - コントラバス
 - 管楽器
 - フルート・オーボエ・クラリネット
 - ファゴット・ホルン・トランペット
- ※経験者募集としますが、初心者の方でもお気軽にご相談ください。

指揮者・トレーナー

- 指揮者
 - 原田幸一郎
 - 鷹羽弘晃

- トレーナー
 - 弦楽器
 - 前田尚徳 (Vn)
 - 須田祥子 (Va)
 - 小川和久 (Vc)
 - 渡邊辰紀 (Vc)
 - 宮地晴彦 (Vc)
 - 池松 宏 (Cb)
 - 加藤正幸 (Cb)

- 管楽器
 - 水野信行 (Hr)
 - 亀井良信 (Cl)



団員インタビュー



Q. フォイヤーで特に印象に残っていることは？

定期演奏会のリハーサルの時、私はフォイヤーに入って2回目のコンマスだったのですが、いつも振ってくださる指揮者の原田先生に、「新しく入団した人？」と言われて笑
でもその時初めて1人のプレーヤーとして見てもらえたというか認めてもらえたような気がして嬉しかったです。自分の動きや音で、オケ全体に貢献することができるように日々勉強中です！

ひかり (Vn / 3年 / 上智)



Q. 室内楽期間の思い出は？

ブラームスのゼクステットの練習をしていたときに、一音だけハーモニーがガッチリとかみ合って音の空間的な響きがプワッと広がったことです。大きな音で楽器を鳴らしたいとずっと思っていたこともあり、複数人ならこんな風に爆音を出す方法もあるんだと感動しました。

みちか (Vn / 3年 / 東大)

Q. 本番中は何を意識していますか？

本番の緊張で守りの姿勢に入ってしまうないように、どれだけ自分の思い描いているように吹けるか勝負しています！ そのためには、練習で「今のいいじゃん...!」と言われた時の感覚が、自分の中ではとても重要です。あとはアンサンブルの意識！ 絶対勉強中ですが、周りの音色やリズム感、舞台上の空気感を察知するセンサーをフル稼働させて演奏することを目標としています。

あつみ (Cl / 4年 / 大妻女子)



Q. フォイヤーで特に印象に残っていることは？

2年生の冬定演が印象的です。ショスタコーヴィチの「革命」がメイン曲でした。3楽章に、オーボエの長いソロがあるんですが、それが上手くいって、その場にいる人全員が自分の音を聴いている、っていうあの感覚、凄かったです。それに、オケの一部として、自分が「良い演奏」に貢献できたのがとても嬉しかったです。

ゆうな (Ob / 社会人 / 東京女子院卒)



Q. 勉強との両立はどうしていますか？

平日は授業の課題に集中、土日はフォイヤーに全力、きっぱり切り替えてなんとか両立しています！ 手が抜けない性格なので、一つ一つの課題に時間がかかって平日で終わらないことも…。そういうときは授業の合間とかのスキマ時間でやりくりしてます。定期演奏会は試験2~3週間前には終わるので、試験勉強もその後から始めれば全然おっけー！ 勉強しかしてないヤツより良い成績取ったらカッコよくな？というモチベーションで頑張ってます(笑)

たかやま (Va / 4年 / 東大)



Q. フォイヤーに入ってから今までで変化したことは？

鍋/バの鍋が「美味っ!!」
何度かその驚きを味わううちに「美味しい」の感覚が変わりました。新しい味にたくさん出会い、世の中は思っている以上に広がったことを実感しました。もちろん料理以外にも驚きが沢山！
大切なのは違いを知れるということ…知っている人達に教えてもらえば良いのです！私もまだまだ模索中ですが、それが音楽にもつながるのですって。

みさき (Vn / 3年 / 東京女子)

Q. フォイヤーをやっているとよかったと思った瞬間は？

一番はなんといっても、演奏会で「湧いた!」と実感したとき。客席の空気感とか、お客さんの表情とか、もちろんプレイヤーのテンションも全部ひっくるめて、盛り上がったな、成功したなと実感が持てたときは、本当にめちゃくちゃ嬉しかったです！

共に頑張ってきた団員が、自信に溢れた表情で舞台の上でハイタッチや握手をしている姿や、舞台でご一緒してくださった音楽家の皆様が、満足気に「楽しかった!」と言ってくださるのを見ると、本当にやってきて良かったなという気持ちになります。

さつき (Vn / 社会人 / 津田塾卒)



当団新歓ホームページでは、
ここには載せきれなかった質問や、
他の団員のインタビューも見ることができます。
ぜひチェックしてください!



団員の1週間

授業もフойヤーも頑張る一週間

月 Monday	火 Tuesday	水 Wednesday	木 Thursday	金 Friday	土 Saturday	日 Sunday
平日は7時半に起床! 10時半の2階に集合!	授業	授業	授業	授業	授業	授業
バイト	実践!	実践	実践	実践	フイヤー練習!!	フイヤー練習!!
バイト	練習	練習	練習	練習	フイヤー練習!!	フイヤー練習!!

たかやま (Va/4年/東大)



ちょっぴり遊びすぎな文系の一週間

(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)
大学	大学	早起と開学	大学	大学	大学	大学
バイト	バイト	TDL	バイト	バイト	バイト	バイト
バイト	バイト	バイト	バイト	バイト	バイト	バイト

みさき (Vn/3年/東京女子)



ふおいやーの1日

13:15 駒場東大前駅着



譜面台といすを並べて
練習の準備!

13:30 トレーナーの先生、到着

練習開始!



今日の前半は
パート練習

17:30 休憩

みんな
大学裏のコンビニに!



外部屋での練習のときは
移動中に見つけた
おしゃれなカフェへ!

18:00 後半開始



後半は全奏!

ソロの部分をしごかれて
上手くなった気がする!
今日は、「もっと目立て!」と
立って吹かされました(笑)

20:00 練習終了

渋谷までみんな歩いて
ごはん!



22:00 帰宅



知りたい! 吹奏楽からオーケストラに転向した理由

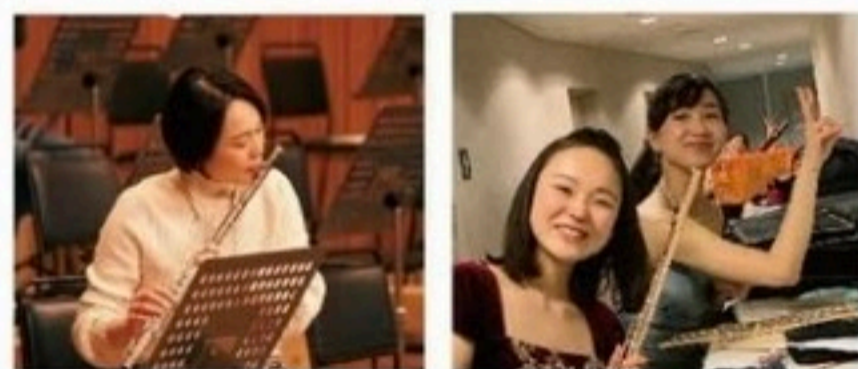


Q. なぜ大学で吹奏楽ではなくオーケストラを選んだのですか？

吹奏楽は高校でやりきったと感じ、新しい挑戦を求めていたとき、友人に誘われたフォイヤーの演奏会で心を奪われました。管楽器のソロが私がこれまで出会ったことのない楽器のような、キラキラした音を奏でていて、未知の音楽の世界に飛び込みたいと思いました。

Q. 吹奏楽とオーケストラの違いを教えてください

吹奏楽は管楽器と打楽器が中心で、明るく力強いサウンドが特徴です。一方、オーケストラでは弦楽器が加わることで、音の厚みや繊細な表現が広がります。アンサンブルの楽しみ方も異なり、より多彩な音色を感じられるのが魅力です。



F1 あつこ (県立磐城 - 津田塾卒)

Q. 本番中どんなことを考えて吹いている？

オーケストラでは管楽器は基本的にソロ楽器。一人で音楽を担う場面が多い分、責任も大きいですが、その分プライドを持って演奏できます。本番では「この音が音楽を作る」と意識し、プレッシャーと楽しさを感じながら吹いています。

Q. 吹奏楽部出身の新入生へ一言！

吹奏楽で「揃える」ことに慣れていた人は、オーケストラの「対話する音楽」に驚くかも。でも、吹奏楽で培ったアンサンブル力や技術は、オーケストラでも必ず活かされます。新たな挑戦をしてみたい方、ぜひ一緒に演奏しませんか？



C1 あつみ (都立豊島 - 大妻女子)

俺は中高バスケット部



俺は中高バスケット部! 本気でバスケットボールに恋した6年間を送った。そんな俺から見たら、世の中、運動部>文化部は当たり前。当然大学でもバスケを本気でやるつもりだった。ところがそんな僕が今では管弦楽馬鹿なのである。世間的に見たらかなりの怪奇現象。俺的に見ても摩訶不思議アドベンチャー。

入学当初はバスケやバレーのサークルに入っていて、それぞれで熱心に活動していた。やっていたバイオリンも生かそうと思い、演奏の質と、練習日の少なさで、ふらっとフォイヤーに入ったのだ。ところがそのうち俺の中でフォイヤーの優先順位がどんどん上がっていき、遂にはフォイヤー一本に絞るに至ったわけだ。

世の中の人々はこれを運動部から文化部への転落、とでも表現するだろう。でもそんなのチャラヘッチャラ。だって音楽おもしろーもん!

根っからの運動小僧だった俺に心からそう言わせたフォイヤーヴェルク管弦楽団はとて、ととても素敵なおとこだと思えます。

藤本隆介(Vn)

右手

入団して2年、この2文字と格闘し続けている。「ただ弓を左右に動かすだけ」と思うかもしれないが、右手はとにかく奥が深く、そして楽しいのだ。

それに気付かされたのは1年の夏。指だけで弓を上下に動かす訓練、音の「発音」の練習。未体験ゾーン過ぎて何が正解か、やる目的もよく分からず、ただ右手と向き合い続けた。

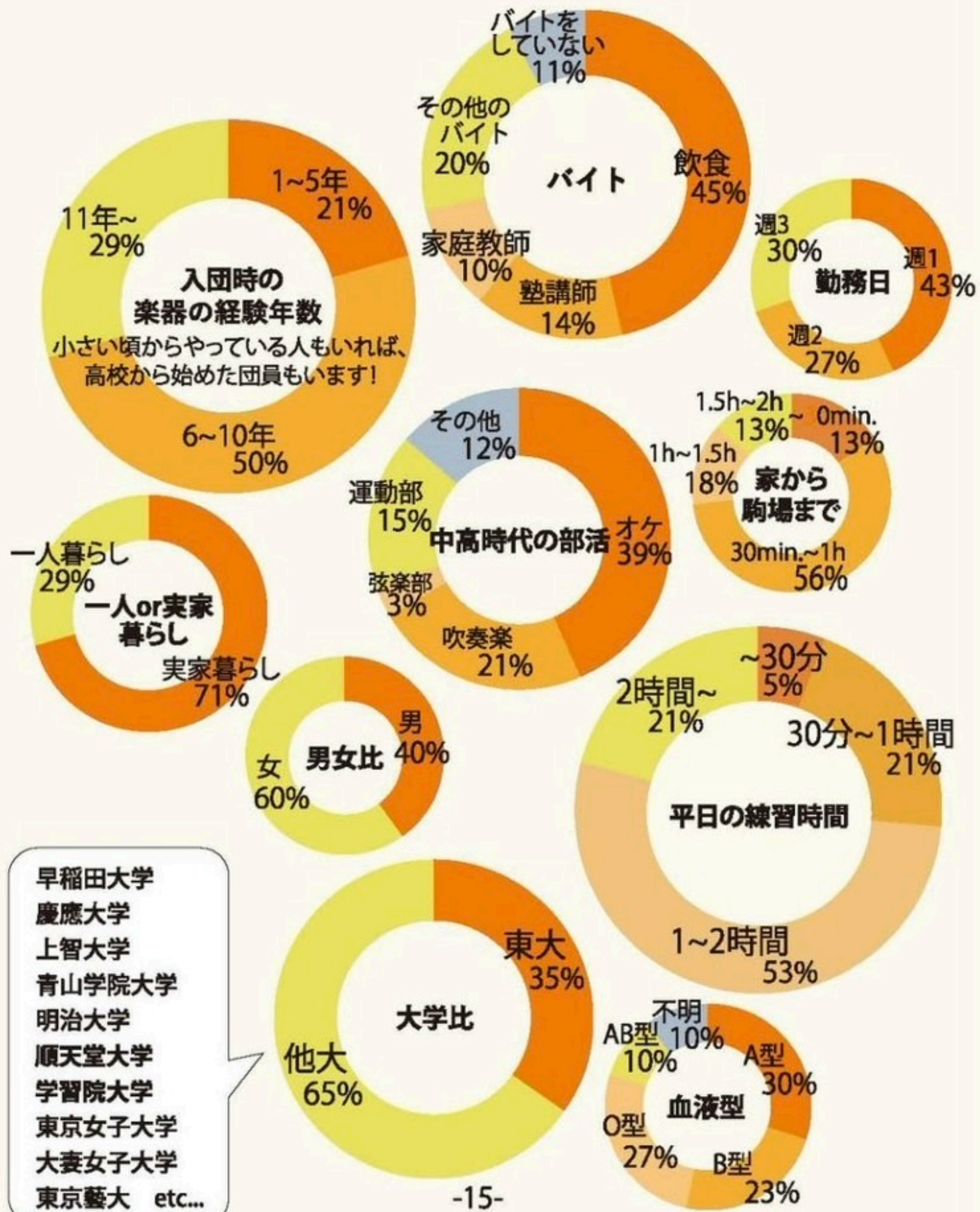
1ヶ月ほど経った頃、先輩に褒められた。実感はあまりなかったが、明らかな変化があったらしい。それからは楽しかった。右手が上達すると不思議と弾くのが楽になり、表現の幅が広がる。気づけば音を通じて他の人と瞬間的に何かを共有する楽しさを感じるようになった。

今では、右手こそが音楽を楽しむ近道だと確信している。例えば「発音」。言葉に「ka」と「pa」の違いがあるように、音楽にも明瞭な音ともわっと始まる音がある。「運命」の冒頭が「mamamaman」ではまずいのだ。こうした違いをコントロールできるようになると、音楽はまるで会話のように自由になる。

そして今の目標は「空中感」。上手い人の弓は常に空中にあり、そこから弦を狙うように見える。自在に操り、まるで遊ぶように音楽を奏でる。自分がやろうとするとバランスを取るのが難しいのに、彼らは圧倒的に楽しそう。その境地に到達したいと、切に願う。

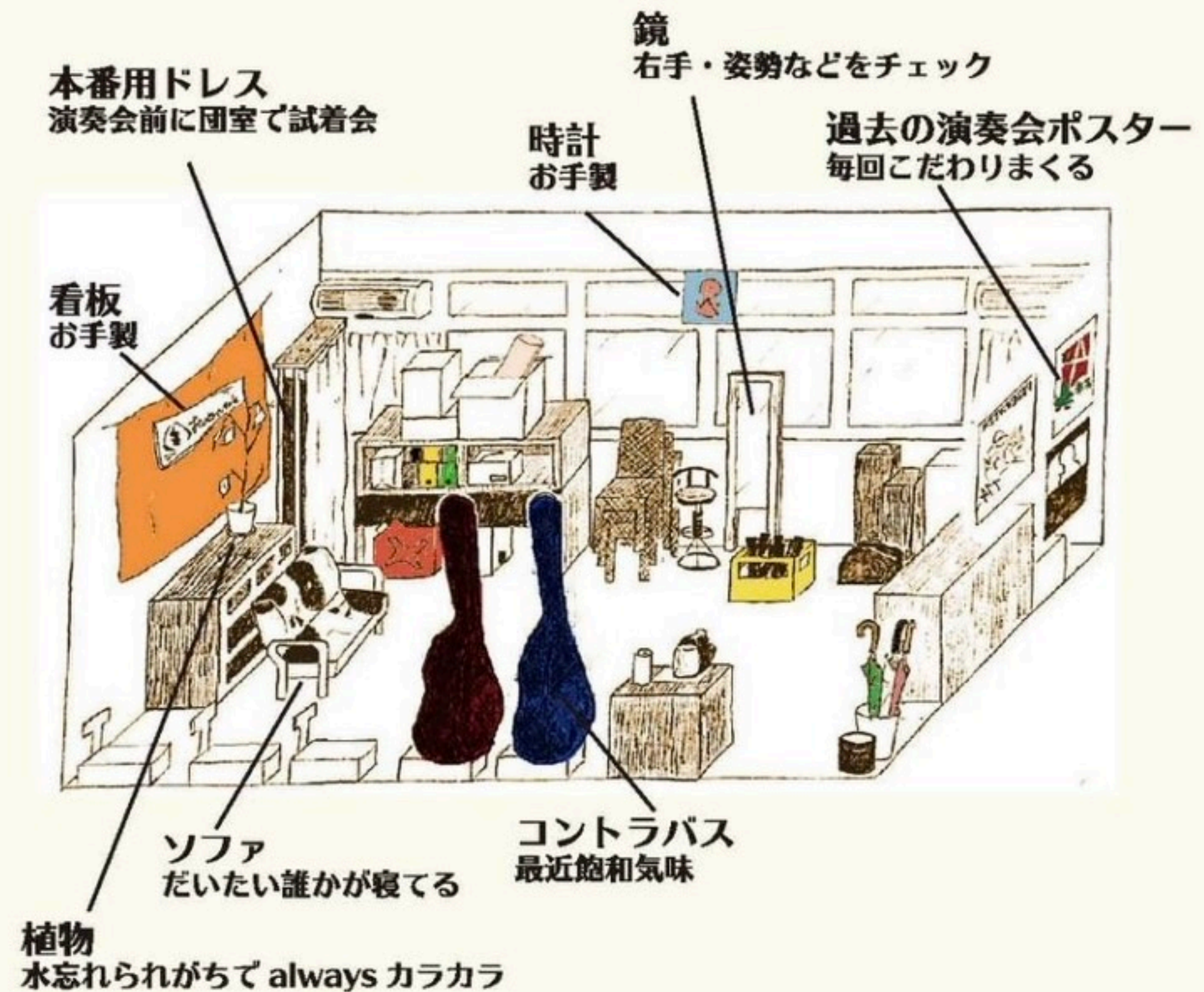
大谷俊哉マリウス(Vn)

グラフで見るフォイヤー



団室マップ

学生会館202

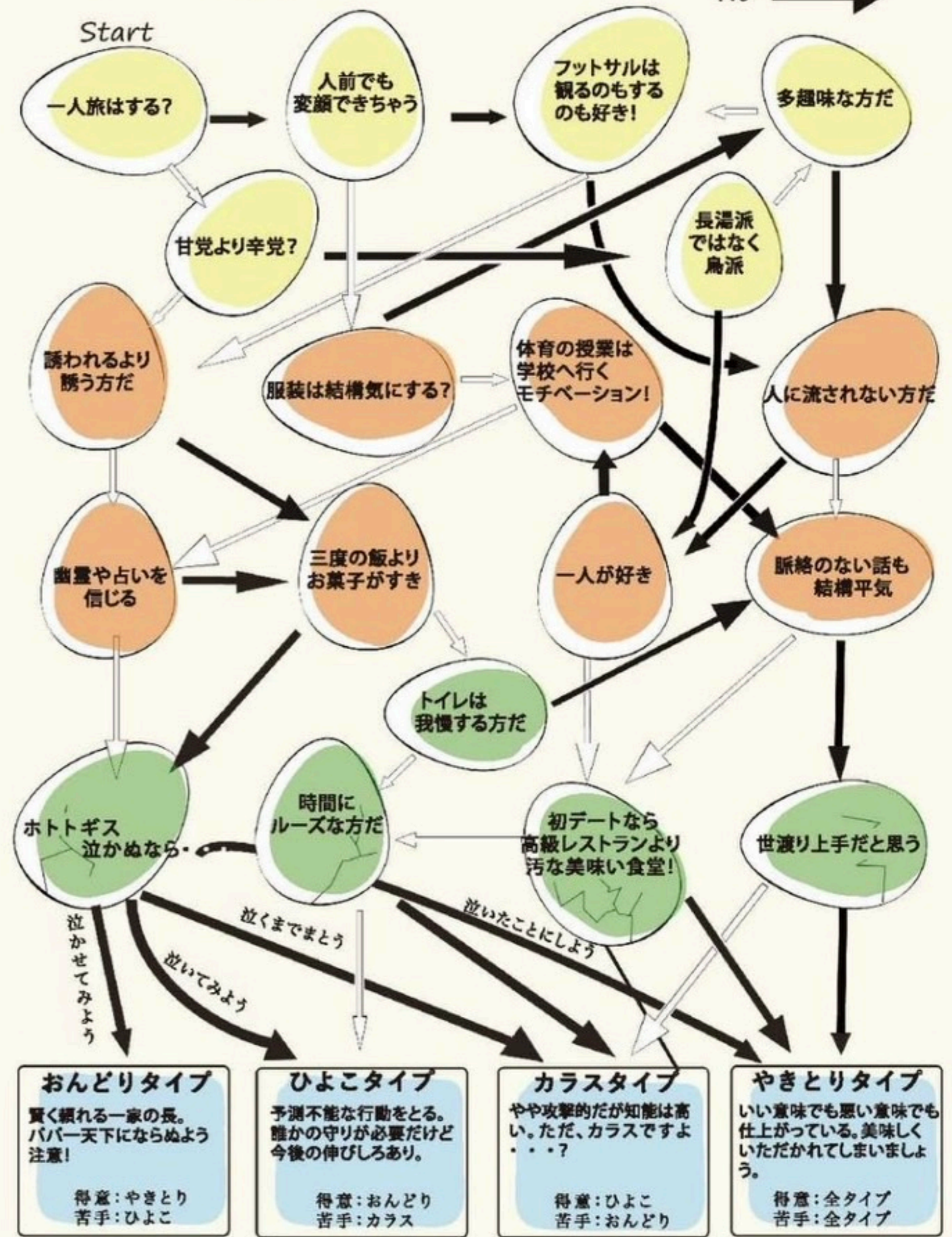


FEUER MAP



- ①ロイヤルホスト…アイスひとつで何時間も居座って作業することも…?
サンマルク…みんな食後のコーヒーを求めにやってきます。
ねぎし…ご飯のおかわり自由!男性陣に人気。
- ②チャオタイ…管楽器御用達のタイ料理。辛さは日替わりです。ヤムタカイクンが人気。
- ③丸亀製麺…サッと食べたい時はここ!
- ④三太夫…干物や肉の定食が食べられるお店。お米が食べたい日はここへ!
- ⑤トムボーイ…大人数で入れるアジア料理。ベリーラッシーがおすすめ。
- ⑥揚州商人…THE定番。各自お気に入りのメニューがあるとかないとか…
- ⑦カニチャーハンの店…昔からよく行くチャーハンの名店。
コロナ後閉店が早くなってなかなか行けていない…
- ⑧LA SOFFITTA…公開練習の後はここ!サラミのピザがおすすめ。
- ⑨バーガーキング…通称バーキン。サッと入って、ガッツリ腹ごしらえ。
- ⑩やしま…隠れたうどんの名店。たまに貰えるシールをケースに貼っている団員も…?
- ⑪三田製麺所…無料の大盛りは食べきれないほどの量。お腹いっぱいになりたい時はここ!

おまけ ☕



MEMBERS



Vn



マリウス
(聖光学院 - 一橋大)

さら
(早稲田大学 - 早稲田大)

こひかり
(新海学園 - 学習院)

がっちゃん
(学芸大附属 - 早稲田大)

かなで
(県立千歳 - 慶応大)



Va



ひろき
(筑前 - 東大前)

まついし
(甲陽学院 - 東大)

みちか
(筑波大附属 - 東大)

あじじ
(江戸川女子 - 早稲田大)

なつき
(県立広島 - 東大)



Vc



はしもと
(明大中野 - 明治大)

もっさん
(東大寺学園 - 東大前大)

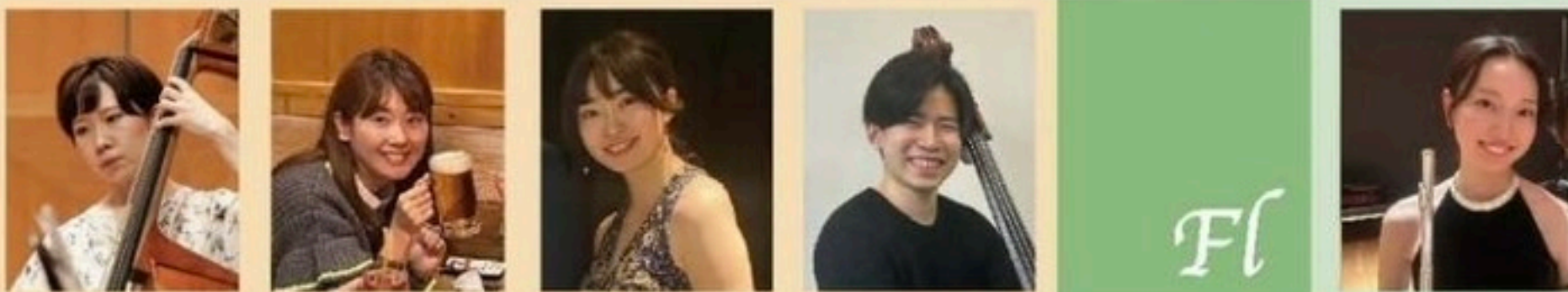
あさい
(東大寺学園 - 東大前大)

かじ
(県立明倫 - 東大前)

からき
(県立新領 - 学習院大)



Fl



がぶ
(県立駒場 - 東京女子大)

ゆりこち
(鎌倉市立 - お茶大)

あさこ
(原町 - 東京女子大)

とみー
(都立小石川 - 東大前)

ゆきな
(筑波大学 - 東大)



Cl

Fg

Hr



あつみ
(都立豊島 - 大妻女子)

こからき
(都立新宿 - 芝浦工大)

かほ
(国府大学六通 - 麻布大)



なの
(鎌倉女子学院 - 上智)

まゆこ
(学芸大附属田園 - 東大前)

みさき
(茨城キリスト教学園 - 東京女子)

ひかり
(山形県 - 上智)

さつき
(県立早田東 - 津田塾大)

ふじもと
(筑駒 - 東大前)



おおさこ
(県立福岡 - 青山学院)

ともえ
(高崎女子 - 東大前大)

たかやま
(筑波大附属 - 東大)

にしむら
(彰徳大学 - 東大前大)

あほのん
(浦和野の星 - 東京女子大)

しゅう
(都立日比谷 - 東大)



しおや
(武蔵 - 東大前)

れいな
(早稲田附属 - 早稲田)

まりこ
(早稲田実業 - 早稲田)

まるやま
(寿市 - 東大前大)

るか
(都立駒場 - 明治学院)



しおり
(市立太田 - 聖橋)

くまへ
(都立第一 - お茶大)

あつこ
(県立藤城 - 津田塾大)

あんどう
(桐蔭学園 - 東大前大)

ゆうな
(筑波大学 - 東京女子大)



おがわ
(伊達 - 慶応大)

たむ
(伊達 - 東大前大)

新歓長より

はじめまして！新歓長兼フォイヤーの食い意地担当の本田美咲です。

新入生の皆さん、当団に興味を持っていただきありがとうございます！

私がフォイヤーに入って驚いたのは、オーケストラなのに美味しいものに沢山ありつけることです。

例えば年末旅行では富山の氷見（ひみ）ぶりを一尾丸々注文して捌いて食べる。

もう至極の幸せです。

他団体に入っていたらこんな経験は出来なかったでしょう。

美味しいものを食す、それも全ては音楽のため！

あの感覚は絶対にいい音につながる！

食べ物に限らずそんな感覚をフォイヤーではたくさん得ることが出来ます。

さて、食い意地担当の私ですが、何を隠そう実はフォイヤーの音楽の魅力に惹かれたうちの1人なのです。

新入生の私は、楽しく楽器が弾けるゆるいサークルに入りたいなと思っていました。

そんな時にインスタでフォイヤーのことを知り、軽い気持ちで公開練習に参加してみました…がしかし、

うーん、うまく言葉にできないのですが、今まで聴いたことのない音に衝撃を受け、頭で考える暇なく、

気づいたらフォイヤーに入団していました。

フォイヤーは常に「良いもの」を求めている団体で、そういうものに実際触れることが出来る、

私は直感的にそこに惹かれたんだと思います。

まずは気軽に新歓イベントに来て、フォイヤーを知って欲しいです！

団員一同、お待ちしております！



新歓長 本田 美咲

